


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Новопокровская средняя общеобразовательная школа»

Согласовано:

заместитель директора по ВР

 /Н.Ф. Канунникова /

«28» 08 2024г.

Утверждено:

директор школы

 /Т.В.Грудина/

«28» 08 2024г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая рабочая программа:

«Золотая рыбка»

Составитель:

Овсянникова В.С.

учитель начальных классов

Новопокровка 2024

Пояснительная записка

Актуальность и педагогическая целесообразность заключается в том, что проблема гуманизации образования является очень важной, поскольку через нее ребенок приобщается к ценностям эстетической гуманитарной культуры, усваивает жизненный опыт, накопленный поколениями.

Данная программа дополнительного образования, охватывает целый ряд направлений, от традиционных форм театрального искусства, до самого современного творчества, а также вопросы психологии и умения чувствовать себя уверенно на сцене и т.п. Знания и умения, полученные детьми, будут являться опорой при изучении данной направленности в дальнейшем, при выборе профессии, связанной с этой направленностью.

Цель: социализация личности через развитие умственных и творческих способностей, развитие у детей интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства, воспитание таких базовых качеств, как умение воспринимать спектакль в контексте концепции драматурга, режиссера и актера.

Задачи программы:

образовательные:

- раскрыть индивидуальную особенность каждого учащегося;
- обучить учащихся адекватному эмоциональному реагированию, пониманию эмоционального состояния другого человека и умение выразить свое состояние;
- создать художественный образ, раскрывая его собственную внутреннюю жизнь;
- использовать соответствующие речевые, классические и вокальные средства.

личностные:

- пополнить словарный запас детей;
- добиваться выразительности речи;
- развивать логическое мышление учащихся, наблюдательность, искусство общения;
- побуждать учащихся импровизировать на тему знакомых сказок, рассказов;
- развивать творческую активность.

метапредметные:

- формирование мировоззрения, положительные нравственные качества;
- формирование доброжелательного общения друг другом и со зрителем;
- прививать культуру речи в быту и на сцене;
- формирование умений творчески подходить к делу;
- воспитывать жажду познания не только к театру, но и к наследию культуры и в других областях;
- способствовать всестороннему развитию личности.

Планируемые результаты:

Предметные:

- овладеть хорошей дикцией:

- развить образное и логическое мышление;
- усилить умственную и эмоциональную память;
- усвоить основные театральные термины;
- научить анализировать свои и чужие поступки;
- научиться слушать партнёра по сцене и в жизни;
- научиться пластике движений и правильно ходить по сцене;
- развить воображение и фантазию, смекалку и выдержанность;
- раскрыть «талант» юных артистов;
- привить чувство коллективизма, дружеского отношения всех членов театрального объединения;
- подготовить показательные выступления для участия в конкурсах театральных коллективов.

Личностные:

- развитие творческого мышления и воображения;
- воспитание аккуратности, трудолюбия и целеустремленности;
- развитие наблюдательности, мышления, памяти;
- мелкой моторики.

Метапредметные:

- развитие чувства ответственности, коллективизма;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

2. Учебно-тематическое планирование

№ н/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	Текущий контроль, промежуточная, итоговая аттестация
1.	Раздел №1 Возникновение театра и его развитие от Античности до XXI века.	28	9	19	
2.	Раздел №2 Аспекты актерского творчества.	28	7	21	
3.	Раздел №3 Навыки актерского мастерства.	38	11	27	
4.	Раздел №4 Театральные профессии.	32	11	21	
5.	Раздел №5 Спектакль как художественная целостность. Образ спектакля.	42	11	31	
6.	Раздел №6 Театральная постановка.	38	5	33	
7.	Раздел №7 Участие в мероприятиях Центра, выставках, конкурсах.	10	-	10	
	Итого:	216	54	162	

3. Содержание программы

Раздел №1 «Возникновение театра и его развитие от Античности до XXI века» 28

ч.

1.1. Вводное занятие. Правила работы объединения и ТБ. Теория: вводное занятие. Правила работы объединения и ТБ. Практика: разыгрывание сценок.

1.2. Конкурсно – игровая программа для творческих коллективов посвященная Дню знаний.

(Практика: участие в конкурсno – игровой программе).

1.3. Знакомство с театром.

(Теория: возникновение театра и его развитие от Античности до XXI века.

Практика: разыгрывание сценок в роли античных героев).

1.1. Возникновение древнегреческого театра.

(Теория: возникновение древнегреческого театра. Практика: изготовление костюмов древнегреческих богов).

1.2. Мифы – основа древнегреческой драматургии.

(Теория: даются общие сведения о происхождении мифов. Практика: разыгрывание сценок из древнегреческой мифологии).

1.3. Средневековый театр. Профессиональные «развлекатели» – жонглёры.

(Теория: знакомство с профессией жонглер. Практика: игра с мячами).

1.4. Развитие русского театра.

(Теория: ознакомление с историей русского театра. Практика: разучивание русских народных песен).

1.5. Русский кукольный театр.

(Теория: ознакомление с кукольным театром. Практика: изготовление ручных кукол).

1.6. Русский кукольный театр.

(Теория: ознакомление с кукольным театром. Практика: маленькие постановки кукольного театра).

1.7. Пять самых известных театров мира.

(Теория: общие сведения о театрах. Практика: просмотр презентации о театрах).

1.8. Просмотр спектаклей.

(Практика: просмотр спектаклей).

1.9. Просмотр спектаклей.

(Практика: просмотр спектаклей).

1.10. Просмотр спектаклей. Творческая работа по ним.

(Практика: анализ просмотренных спектаклей).

1.11. Подготовка к «Дню учителя»

(Практика: разучивание пьесы).

Раздел №2 «Аспекты актерского творчества» 28 ч.

2.1. Понятие «Перевоплощение».

(Теория: изучение понятия «перевоплощение» Практика: упражнение «Управление эмоциями»).

2.2. Творческое воображение.

(Теория: общие понятия о воображении. Практика: рисунок несуществующего животного).

2.3. Понятие «свобода» в игре актера.

(Теория: общее понятие «Сценическая свобода». Практика: игра «Мышечная свобода»).

2.4. Как перебороть страх сцены.

(Теория: общие о понятия о страхе на сцене. Практика: упражнение «Рубильник»).

2.5. Как перебороть страх сцены.

(Практика: игра «В пути на сцену»).

2.6. Как перебороть страх сцены.

Практика: игра «Я смогу»).

2.7. Понятие «мотивация».

(Теория: особенности мотивации.

Практика: тренинговое занятие «Добьемся успехов»)

2.8. Эмоциональная составляющая. (Теория:

ознакомление с видами эмоций. Практика: упражнение «Спектр эмоций»).

2.9. Эмоциональная составляющая.

(Практика: упражнение «Спектр эмоций»).

Эмоциональная составляющая. (Практика: игра по ролям).

2.10. Просмотр спектаклей.

(Практика: просмотр спектакля «Кот в сапогах»).

2.11. Просмотр спектаклей.

(Практика: просмотр спектакля «Золотой ключик или приключения Буратино»).

2.12. День народного единства.

(Теория: даются общие сведения о Дне народного единства. Практика: сочинение стихов про Россию).

2.13. Просмотр спектаклей. Творческая работа по ним.

(Практика: анализ просмотренных спектаклей).

Раздел №3 «Навыки актерского мастерства» 38 ч.

3.1. Как быстро выучить текст.

(Теория: общие понятия о видах памяти. Практика: упражнение «Метод повторений»).

3.2. Сценическая речь.

(Теория: ознакомление с понятием сценическая речь.

Практика: чтение скороговорок).

3.3. Сценическая речь.

(Практика: дыхательные упражнения).

3.4. Сценическая речь.

(Практика: артикуляционная гимнастика).

3.5. Навыки ораторского искусства.

(Теория: общие понятия об ораторском искусстве.

Практика: чтение поэмы перед публикой).

3.6. Навыки ораторского искусства. *(Теория:*

общие сведения об упражнении. Практика:

упражнение «Объясни слово»).

3.7. Подготовка к Дню матери.

(Теория: распределение ролей в спектакле. Практика:

репетиция спектакля).

3.8. Подготовка к Дню матери.

(Теория: распределение ролей в спектакле. Практика:

репетиция спектакля).

3.9. Празднование Дня матери.

(Практика: показ спектакля.)

3.10. Навыки ораторского искусства.

(Теория: общие сведения об упражнении.

Практика: упражнение «Вспомни слово»).

3.11. Сценическое движение.

(Теория: значения жестов.

Практика: изучение жестов на практике).

3.12. Сценическое движение.

(Теория: общие сведения о координации движения.

Практика: упражнение с обручами).

3.13. Сценическое движение.

(Теория: общие сведения о пантомимах. Практика:

упражнение «Руки на стекле»).

3.14. Вокальное мастерство.

(Теория: общие сведения о видах вокального искусства. Практика:

разучивание текста песен).

3.15. Вокальное мастерство.

(Практика: исполнение песен).

3.16. Вокальное мастерство.

(Практика: исполнение песен).

3.17. Просмотр спектаклей.

(Практика: просмотр спектакля. Викторина «Угадай жанр»).

3.18. Просмотр спектаклей.

(Практика: просмотр спектакля. Викторина «Угадай жанр»).

3.19. Просмотр спектаклей.

(Практика: просмотр спектакля. Викторина «Угадай жанр»).

Раздел №4 «Театральные профессии» 32 ч.

4.1. Режиссёр – творец спектакля.

(Теория: ознакомление с профессией режиссера. Практика: пробы на роль режиссера).

4.2. Самые известные режиссеры.

(Теория: лекция о самых известных режиссерах. Практика: просмотр фильма).

4.3. Подготовка к Новому году.

(Теория: даются общие сведения о происхождении Нового года и традициях. Практика: изучение сценария, распределение ролей).

4.4. Подготовка к Новому году.

Практика: репетиция).

4.5. Празднование Нового года.

(Практика: праздничный концерт).

4.6. Сценарист.

(Теория: ознакомление с профессией. Практика: игра по ролям).

4.7. Правила написания сценария.

(Теория: правила написания сценария. Изучение. Практика: написание сценария к сказке «Репка»

4.8. Суфлер в театре.

(Теория: ознакомление с профессией. Практика: пробы на роль суфлера).

4.9. Гример в театре.

(Теория: ознакомление с профессией. Практика: пробы на роль гример).

4.10. Бутафор в театре.

(Теория: ознакомление с профессией. Практика: изготовление муляжей).

4.11. Художник-декоратор.

(Теория: ознакомление с профессией. Практика: изготовление декораций).

4.12. Осветитель в театре.

(Теория: ознакомление с профессией. Практика: обучение настройки аппаратуры).

4.13. Актёр – главное чудо театра.

(Теория: ознакомление с профессией. Практика: пробы на роли).

4.14. Спектакль «Репка»

(Практика: репетиция спектакля).

4.15. Спектакль «Репка»

(Практика: репетиция спектакля).

4.16. Спектакль «Репка»

(Практика: показ спектакля).

Раздел №5 «Спектакль как художественная целостность. Образ спектакля» 42 ч.

5.1. Образное мышление.

(Теория: теоретические основы образного мышления. Практика: игра в настольные игры).

5.2. Спектакль – театральное произведение взаимосвязи замысла режиссера и актёрской игры.

(Теория: знакомство с театральным произведением

Практика: игра по ролям).

5.3. Знакомство с пьесой.

(Теория: работа с терминологическим словарём. Практика: изучение пьесы «Красная шапочка».

5.4. Пьеса «Красная шапочка».

(Практика: распределение ролей).

5.5. Пьеса «Красная шапочка».

(Практика: постановка пьесы).

5.6. Пьеса «Красная шапочка».

(Практика: репетиция)

5.7. Мероприятие патриотической направленности. *(Теория: беседа на патриотические темы. Урок мужества. Практика: разучивание гимна России).*

5.8. День защитника Отечества. *(Теория:*

лекция о наших героях. Практика:

просмотр фильма о ВОВ).

5.9. Конкурсная программа «Музыкальная открытка для мамы».

(Практика: разучивание песен и танцев).

5.10. Конкурсная программа «Музыкальная открытка для мамы».

(Практика: выступление перед аудиторией).

5.11. Конкурсная программа «Музыкальная открытка для мамы».

(Практика: подведение итогов конкурса).

5.12. Пьеса «Красная шапочка».

(Практика: показ пьесы).

5.13. Виды и жанры спектаклей.

(Теория: общие сведения о драматическом театре.

Практика: просмотр драматического спектакля).

5.14. Виды и жанры спектаклей.

(Теория: общие сведения о драматическом жанре.

Практика: просмотр драматического спектакля).

5.15. Виды и жанры спектаклей.

(Теория: общие сведения о комедийном жанре.

Практика: просмотр комедийного спектакля).

5.16. Виды и жанры спектаклей.

(Теория: общие сведения о жанре Буффонада. Практика: просмотр презентации).

Виды и жанры спектаклей.

(Теория: общие сведения о жанре Мим.

5.17. *Практика: просмотр презентации).*

5.18. Виды и жанры спектаклей.

(Теория: общие сведения о пародийном жанре. Практика: обучение пародированию).

5.19. Просмотр спектаклей.

(Практика: просмотр спектакля «Снежная королева»).

5.20. Просмотр спектаклей.

(Практика: просмотр спектакля «Щелкунчик»).

5.21. Просмотр спектаклей.

(Практика: Творческая работа по спектаклям).

Раздел №6 «Театральная постановка» 38 ч.

6.1. Выбор и знакомство с пьесой:

(Практика: чтение пьесы).

6.2. Идеи произведения.

(Практика: анализ произведения).

6.3. Цепи событий.

(Теория: ознакомление с понятием «цепи событий». Практика: восстановление цепи событий в тексте).

6.4. День космонавтики.

(Теория: ознакомление с историей первого полета в космос. Практика: подготовка к конкурсу посвященному Дню космонавтики).

6.5. Распределение ролей.

(Практика: самостоятельное распределение ролей между участниками пьесы).

6.6. Работа с текстом.

(Практика: чтение сценария).

6.7. Определение мизансцен.

(Теория: общее понятие определения мизансцена. Практика: выполнение эскиза).

6.8. Поиск сценического поведения героев.

(Теория: общие понятия о сценических поведеньях героев. Практика: актерская игра).

6.9. Художественное оформление сцены к спектаклю.

(Практика: изготовление декораций).

6.10. Оттачивание актерского мастерства.

(Практика: чтение скороговорок).

- 6.11. Оттачивание актерского мастерства.
(Практика: чтение частушек).
- 6.12. Оттачивание актерского мастерства.
(Практика: разыгрывание маленьких сцен).
- 6.13. Оттачивание актерского мастерства.
(Практика: репетиция).
Закрепление музыкального и светового оформления спектакля
- 6.14. .
(Практика: выбор музыкального сопровождения).
- 6.15. Работа в костюмах.
(Практика: подбор костюмов)
- 6.16. День Победы.
(Теория: ознакомление с историей ВОВ. Практика: просмотр презентации о ВОВ).
- 6.17. Прогон спектакля.
(Практика: определение недочетов и длительности спектакля).
- 6.18. Прогон спектакля.
(Практика: подведение итога коллективной работы).
- 6.19. Прогон спектакля.
(Практика: подведение итога коллективной работы).

Раздел №7 «Участие в мероприятиях Центра, выставках, конкурсах» 10 ч.

- 7.1. «Обыкновенное чудо» литературная беседа.
(Практика: чтение стихов).
- 7.2. «В гостях у сказочника» конкурсно- игровая программа.
(Практика: участие в конкурсно- игровой программе).
- 7.3. Итоговое занятие.
(Практика: репетиция).
- 7.4. Итоговое занятие.
(Практика: репетиция).
- 7.5. Итоговое занятие.
(Практика: отчетный концерт).

4. Контрольно-оценочные средства

Виды контроля	Содержание	Формы контроля	Методы и способы контроля	Сроки контроля
Вводный	Общая эрудиция. Мотивация деятельности в данном ОУ.	анкетирование; вопросник; наблюдение	беседа; наблюдение; опрос	сентябрь
Текущий	Вводное занятие. Правила работы объединения и ТБ.	беседа	беседа	октябрь-апрель
	Возникновение театра и его развитие от Античности до XXI века	беседа; викторина; тест	беседа	
	Спектакль как художественная целостность. Образ спектакля	беседа; викторина тест	практическая работа	
	Навыки актерского мастерства.	беседа	беседа; практическая работа	
	Психологические аспекты актерского творчества	беседа	опрос; практическая работа	
	Театральная постановка	беседа	беседа; практическая работа	
Итоговый	Контроль выполнения поставленных в начале учебного года задач.	участие в выставках; коллективная работа; творческая работа	беседа; практическая работа	май
		итоговое занятие; выставки; конкурсы; соревнования	родительское собрание; анализ прошедшего учебного года.	

Оценочные материалы

Мониторинг предметных результатов. Проведение диагностики позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы. В диагностических таблицах фиксируются требования, которые предъявляются к ребенку в процессе освоения им программы.

Первичная диагностика - в форме собеседования, позволяет выявить уровень подготовленности ребят для занятия данным видом деятельности.

Текущая диагностика позволяет определить степень усвоения обучающимися учебного материала, определить готовности детей к

восприятию нового материала. (Приложение № 2,3).

Итоговая диагностика проводится в конце реализации программы и позволяет оценить уровень результативности освоения программы.

Форма проведения: защита творческого проекта (Приложение № 2).

Результаты итогового контроля фиксируются в диагностической карте (Приложение №4).

Мониторинг оценки личностных результатов осуществляется педагогом дополнительного образования преимущественно на основе наблюдений во время образовательной деятельности, результаты которого обобщаются и фиксируются в диагностической карте (Приложение № 4).

Мониторинг метапредметных результатов. Система внутренней оценки метапредметных результатов включает в себя следующие процедуры: решение задач технического и поискового характера: технические задания, информационный поиск, задания вариативного повышенного уровня.

5. Условия реализации программы

Структура занятий выстроена с учетом здоровьесберегающих технологий. Занятия проводятся при постоянной смене деятельности. Используются информационно-развивающие технологии – сообщение, рассказ, информационные технологии для самостоятельной работы. Применяются личностно-ориентированные развивающие педагогические технологии – позволяющие усложнять задания опережающим программу детям, упрощать работу менее подготовленным детям.

Методы обучения, используемые педагогом во время проведения занятий:

Словесный метод – используется на каждом занятии в виде лекции, беседы, рассказа, изложения нового материала, закрепление пройденного материала.

Самостоятельная творческая работа – самостоятельность, развивает воображение.

Коллективная работа – один из методов. Приучающих обучающихся справляться с поставленной задачей сообща, учитывать мнение окружающих. Способствует взаимопониманию между членами группы, созданию дружественной обстановки.

Репродуктивный метод – используется педагогом для наглядной демонстрации способов работы, выполнения отдельных её элементов при объяснении нового материала.

Методические приёмы могут быть использованы при более углублённом изучении дидактических разработок, таких как:

«Методы и способы оформления выставочных работ»;

«Методика обучения и усвоения учащимися теоретических знаний в области театрализованных представлений» и т.д.

По каждой разработке есть методические рекомендации по использованию соответствующих методов и приёмов.

Большую помощь педагогу оказывают также методы, стимулирующие интерес к обучению: игра, создание ситуаций успеха, занимательности, а также лекции, беседы, встречи, дискуссии, праздники, конкурсы, фестивали, мастер-классы, концерты, межклубные выставки, отчётные выставки, компьютерные игры, коллективные фотосъёмки, слайд-фильмы и т.д.

Каждый этап обучения подразумевает овладение ребёнком определённым уровнем знаний, умений и навыков, а также развитие его личностных качеств, воспитание художественного вкуса.

Материально-техническое обеспечение – освоение программы

«Театр Юного Зрителя» требует наличия учебного кабинета. Помещение кабинета должно удовлетворить требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и быть оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью, необходимой для организации занятий, хранения и показа, и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Для организации успешной работы необходимо иметь оборудованное помещение (кабинет), в котором представлены в достаточном объёме наглядно-информационные материалы, хорошее освещение. Учитывая специфику работы детей с компьютерами, фотоаппаратами, необходима инструкция по технике безопасности.

Ресурсное обеспечение:

- Технические средства обучения
- Интернет-ресурсы.

Техническое оснащение.

– Для реализации программы на одну учебную группу необходимо иметь соответствующее оборудование и материалы.

– Светлое, чистое, проветриваемое помещение.

– Компьютеры.

– Проектор.

– Столы, стулья, шкафы.

– Классная доска.

– Методические и дидактические материалы.

– Альбомы, книги по искусству.

– Дидактический материал.

6. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Дерягина Л.Б. Играем в сказку. Сценарии в стихах для постановки в детском саду и начальной школе. – СПб., – 2010.
2. Доронова Т.Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет. – М., – 2004.
3. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. – М., 2001.
Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., – 2002.
4. Барышева, Т.А. Эмпатия и восприятие музыки. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе / Т.А. Барышева. – М., – 2000.
5. Генералова, И.А. Театр: учебное пособие для детей / И.А. Генералова. – М., – 2012.
6. Дорфман, Л. Эмоции в искусстве / Л. Дорфман. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
7. Зарубина, В.Е. Куклы / В.Е. Зарубина. – М., – 2001.
8. Крутенкова, А.Д. Кукольный театр. Программа, рекомендации, миниспектакли, пьесы. 1–9 классы / А.Д. Крутенкова. – Волгоград, – 2008.
10. Маханёва, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду / М.Д. Маханёва. – М., – 2001.
9. Панфилова, М.А. Игротерапия общения / М.А. Панфилова. – М., – 2000. 12.
Парулина, О.В. Мир игрушек и поделок / О.В. Парулина. – Смоленск, – 2000.
10. Фесюкова, Л.Б. Воспитание сказкой / Л.Б. Фесюкова. – М., – 2000.
11. Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар / Э.Г. Чурилова. – М., – 2000.

Список литературы для детей

1. Сорокина, Н.Ф. Играем в кукольный театр: программа «Театр – творчество – дети» / Н.Ф. Сорокина. – М., – 2002.
2. Хухлаева, О.В. Тропинка к своему Я. / О.В. Хухлаева. – М., 2004.
3. Елькина М., Ялымова Э. Путешествие в мир Театра. – М., – 200