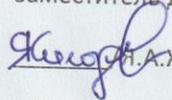
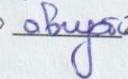


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Новопокровская средняя общеобразовательная школа»

Согласовано:

заместитель директора по УВР

 И. А. Жигадло/

«28»  2024 г.

Утверждено:

директором школы

 Т. В. Грудина/

2024 г.



**Рабочая программа**  
**по предмету «Музыка»**  
для обучающихся 6 класса  
с легкой степенью умственной отсталости  
(интеллектуальными нарушениями)  
на 2024-2025 учебный год

учитель

Плужникова Н.П.

Новопокровка 2024

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке для 6 класса индивидуального обучения составлена на основе **нормативно-правовых документов:**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ от 5 марта 2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов» с изменениями от 31.01.2012г. №69;
- учебный план МБОУ «НОВОПОКРОВСКАЯ СОШ» на 2024-2025 учебный год.

Изучение музыки в 6 классе направлено на достижение следующих **целей:**

- *становление* музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- *развитие* музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- *освоение* музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- *овладение практическими умениями и навыками* в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- *воспитание* эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

#### **Место предмета в базисном учебном плане**

На основании учебного плана на индивидуальное изучение предмета «Музыка» в 6 классе отводится 0,5 часа в неделю.

#### **Формы и методы, технологии обучения.**

Ведущими методами обучения являются: объяснительный и репродуктивный методы, частично-поисковый, метод. На уроках используются элементы следующих технологий: личностно ориентированное обучение, обучение с применением опорных схем. Используются такие формы организации деятельности, как индивидуальный опрос, самостоятельная работа, работа с учебником и картами.

#### **Используемые формы, способы и средства проверки и оценки результатов:**

- тестовый (тестирование);
- устный опрос (собеседование).

#### **Планируемый уровень подготовки:**

В результате изучения музыка обучающийся должен :

*знать/понимать*

- в чём состоит сила музыки;
- главные выразительные средства музыки;
- взаимодействие между музыкой и другими видами искусства;

*уметь*

- определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства;

- отразить своё понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке;
- находить взаимодействия между музыкой и другими видами искусства, а также между музыкой и жизнью на основе знаний, приобретённых из учебника для 6 класса;

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов
1.	Музыка души	4
2.	Тысяча миров музыки	5
3.	Как создаётся музыкальное произведение	8
	<b>Итого</b>	<b>17</b>

#### Содержание курса

##### **В чем сила музыки**

Музыка как вид искусства. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Интонация как носитель смысла в музыке. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Возможности музыкальных форм (двухчастной и трехчастной, вариации, рондо, СЮИТЫ, СОНАТНО-СИМФОНИЧЕСКОГО ЦИКЛА) в воплощении музыкального образа и его развития. Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки. Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности.

##### *«Музыка души»*

##### *«Тысяча миров» музыки.*

Наш вечный спутник. Искусство и фантазия. Искусство – память человечества. Какой бывает музыка. Волшебная сила музыки. Музыка объединяет людей. Обобщение.

##### **Как создаётся музыкальное произведение**

##### *Единство музыкального произведения.*

##### *Ритм.*

«Вначале был ритм». О чём рассказывает музыкальный ритм. Диалог метра и ритма. От адажио к престо.

*Мелодия.* «Мелодия – душа музыки». «Мелодией одной звучат печаль и радость». Мелодия «угадывает» нас самих.

##### *Гармония.*

Что такое гармония в музыке. Два начала гармонии. Эмоциональный мир музыкальной гармонии. Красочность музыкальной гармонии.

##### *Полифония.*

Мир образов полифонической музыки. Философия фуги.

##### *Фактура.*

Какой бывает музыкальная фактура?

##### *Тембры.*

Тембры – музыкальные краски. Соло и тутти.

##### *Динамика.*

Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков.

##### *Чудесная тайна музыки*

По законам красоты.

##### *В чём сила музыки (заключение).*

#### **Требования к уровню подготовки**

В результате изучения музыка обучающийся должен :  
*знать/понимать*

- в чём состоит сила музыки;

- главные выразительные средства музыки;
- взаимодействие между музыкой и другими видами искусства;
- навыки вокально-хоровой деятельности.

*уметь*

- определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства;
- отразить своё понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке;
- находить взаимодействия между музыкой и другими видами искусства, а также между музыкой и жизнью на основе знаний, приобретённых из учебника для 6 класса;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки – синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

**Список литературы и средств обучения**

учебник - Т. И. Науменко, В. В. Алеев. «Музыка» 6 класс М «Дрофа» 2010;

**Примерный перечень музыкального материала**

*Соната № 11.* В.-А. Моцарт.

*Соната № 8 («Патетическая»).* Л. Бетховен.

*Соната № 2.* С. Прокофьев.

*Симфония № 1 («Классическая»)* (фрагменты). С. Прокофьев.

*Симфония № 40.* В.-А. Моцарт. *Симфония № 5* (фрагменты). П. Чайковский.

*Симфония № 5* (фрагменты). Л. Бетховен.

*Симфония № 8 («Неоконченная»)* (фрагменты). Ф. Шуберт.

*Симфония № 7 («Ленинградская»)* (фрагменты). Д. Шостакович.

*Этюды на каприсах И. Паганини.* Ф. Лист.

*Лесной царь.* Ф. Шуберт — Ф. Лист.

*Сюита в старинном стиле.* А. Шнитке.

*Рапсодия а стиле блюз.* Дж. Гершвин.

*Концерт для скрипки с оркестром.* А. Хачатурян.

*Образцы музыкального фольклора разных регионов мира* (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

*Россия, Россия.* Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского.

*Журнала.* Я. Френкель, слова Р. Гамзатова.

№	Тема	Тип урока	Вид, формы контроля	Дата план	Дата Факт.
1-3	« Музыка души».	УИН	ИО		
4-5	Волшебная сила музыки. Музыка объединяет людей.	УИН	ИО		
6-7	Единство музыкального произведения. Музыкальный ритм.	УИН	ИО		
8-9	Диалог метра и ритма. От адажио к престо. Гармония в музыке.	УИН	ИО		
10-115	Мир образов полифонической музыки. Философия фуги. Соло и тутти.	УИН	ИО		
12-13	Тембры – музыкальные краски. Громкость и тишина в музыке.	УИН	ИО		
14-15	Тонкая палитра оттенков. По законам красоты.	УИН	ИО		

16-17	В чём сила музыки	УИН	ИО		
-------	-------------------	-----	----	--	--

*Сыновья уходят в бой.* Слова и музыка В. Высоцкого.  
*День Победы.* Д. Тухманов, слова В. Харитонова.  
*Солдаты идут.* К. Молчанов, слова М. Львовского.  
*До свидания, мальчики.* Слова и музыка Б. Окуджавы.  
*Баллада о солдате.* В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского.  
*Нечаянно-негаданно.* Слова и музыка Ю. Кима.  
*За туманом; Маленький гном.* Слова и музыка А. Кукина.  
*Следы.* Слова и музыка В. Егорова.  
*Колоколенка.* Слова и музыка Л. Сергеева.

**Календарно - тематическое планирование**  
**6 класс (0,5 час в неделю, 18 час в год)**

№ урока	Дата			тема урока	количество часов	Прогнозируемый результат	
	П л а н .	Факт.	П р е д м е т н ы й			личностный	

**1 четверть, 4 час**

1			Музыка и изобразительное искусство. «Наташка-первоклашка» — муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.	0,5	Знакомство с правилами поведения на муз. занятиях. Сформировать представление о связи музыки и изобразительного искусства	Настроиться на занятия музыкой
			Картины природы в музыке и в живописи. «В Подмосковье водятся лещи». Из мультфильма «Старуха Шапокляк» — муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского.		Формирование представления о связи музыки и изобразительного искусства.	Запоминание текста
2			Картины природы в музыке и в живописи. «Веселый марш монтажников». Из кинофильма «Высота» — муз. Р. Щедрина, сл. В.	0,5	Формирование представления о связи музыки и изобразительного искусства	Запоминание текста. Положительно реагировать на муз. Произведение

		Котова.			
		Способность музыки изображать слышимую реальность «Веселый марш монтажников». Из кинофильма «Высота» — муз. Р. Щедрина, сл. В. Котова.		Формирование представлений об имитации звуков.	Легкое непринужденное исполнение разученной песни
<b>3</b>		Способность музыки изображать слышимую реальность «Лесной олень». Из кинофильма «Ох, уж эта Настя» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.	<b>0,5</b>	Определение характера муз произведения.	Слышать муз. Имитацию в разученной песне
		Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство. «Волшебная сказка» — муз. А. Морозова, сл. Ю. Паркаева		Коррекция поведенческих отклонения во время слушания музыки.	Самостоятельно начинать пение после вступления. Запоминание текста
<b>4</b>		Музыка и изобразительное искусство. «Волшебная сказка» — муз. А. Морозова, сл. Ю. Паркаева.	<b>0,5</b>	Закрепление представления о связи музыки и изобразительного искусства	Самостоятельно выбрать песни для исполнения
		Повторение изученных песен.		Закрепление навыка концертного исполнения	Сдерживание эмоционально-поведенческих реакций во время концертного исполнения

**2 четверть, 4 час**

<b>5</b>		Музыка, театр, киноискусство и анимация. «Облака из пластилина» — муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой	<b>0,5</b>	Различать виды искусств.	Самостоятельное разучивание песни по образцу исполнения. Умение просить и принимать помощь учителя и одноклассников
		Музыка, как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране, «Песенка Странного зверя». Из мультфильма «Странный зверь» — муз. В. Казенина, сл. Р. Лаубе.		Определить характер музыки в предложенной ситуации.	Самостоятельный выбор манеры исполнения
<b>6</b>		Музыка, как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране, «Мы желаем счастья вам» — муз. С. Намина, сл. И.	<b>0,5</b>	Определять звучание муз. инструментов	Самостоятельное исполнение песни под фонограмму

		Шаферана			
		Музыка, как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране, «Воспоминание о полковом оркестре» — муз. Ю. Гуляева, сл. Р. Рождественского.		Определять звучание муз. инструментов	Выразить личное отношение к песне. Обосновать его
7		Музыка, как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране  «Ты у меня одна» — муз. и сл. Ю. Визбора.	0,5	Определять муз. Инструменты. Использование навыка кантиленного пения	Испытывать положительные эмоции при исполнении песни
8		Музыка, театр, киноискусство и анимация. «Погоня». Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля, сл. Р. Рождественского.	0,5	Формирование представления о музыке, как эмоциональной стороне действия	Контролировать слухом правильное исполнение
		Музыка, театр, киноискусство и анимация. «Варяг» — русская народная песня.		Формирование представления о музыке, как части истории.	Запоминание текста
9		Музыка, театр, киноискусство и анимация. Обобщение «Песенка про папу» — муз. В. Шаинского, сл. М. Танича.	0,5	Беседа о музыке в нашей жизни.	Запоминание текста
		Роль музыки в раскрытии содержания спектакля «Мерси боку!» Из телефильма «Д'Артаньян и три мушкетера» — муз. М. Дунаевского, сл. Ю. Ряшенцева.		По предложенным муз. фрагментам определить возможную ситуацию	Закрепление навыка легкого подвижного исполнения песни

**3 четверть, 5 часов**

10		Роль музыки в раскрытии содержания спектакля «Мерси боку!» Из телефильма «Д'Артаньян и три мушкетера» — муз. М. Дунаевского, сл. Ю. Ряшенцева.	0,5	По предложенным муз. фрагментам определить возможную ситуации	Закрепление навыка легкого подвижного исполнения песни
		Роль музыки в раскрытии содержания фильма «Три танкиста». Из кинофильма «Трактористы» — муз. Дм. Покрасса, сл. Б. Ласкина.		Формирование представления о патриотической песне	Запоминание текста с голоса

11		Изображении образов героев музыкой в фильме и спектакле «Дождь пойдет по улице...» Из мультфильма «Речка, которая течет на юг» — муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.	0,5	Формирование понятия о музыкальной теме	Эмоциональное исполнение песни
		Изображении образов героев музыкой в фильме и спектакле «Крылатые качели». Из телефильма «Приключения Электроника» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.		Формирование понятия о муз. теме	Чувствовать личную ответственность время хорового исполнения
12		Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся. Отработка четкого, ясного произношения текстов песен.  «Наша школьная страна» — муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева	0,5	Исполнение муз. упражнения	Четкое произнесение текста в быстром темпе
		Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся. Отработка четкого, ясного произношения текстов песен.  «Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова.		Исполнение муз упражнений на развитие дикции и артикуляции	Одновременное вступление на муз. фразах
13		Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике явлений и событий.  «Священная война» — муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача.	0,5	Определение характера муз произведений. Элементарный анализ	Самостоятельно выбрать манеру исполнения песен на основе полученных навыков и характера песни
14		Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся. Отработка четкого, ясного произношения текстов песен.  «Не дразните собак» — муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского	0,5	Формирование представлений о составе звучании симф. оркестра	Умение следовать указаниям учителя время исполнения муз. Упражнений и песен

4 четверть, 3 час

15		Формирование легкого,	0,5	Формирование понятий о симф.	Понимать важность выполнения муз.
----	--	-----------------------	-----	------------------------------	-----------------------------------

		<p>певучего звучания голосов учащихся. Отработка четкого, ясного произношения текстов песен.</p> <p>Музыкальные произведения для слушания Л. Бетховен. «Adagiosostenuto». Из сонаты № 14, ор. 27, № 2. «Весенняя» — муз. В. Моцарта, сл. Овербек, пер. с немецкого Т. Сикорской.</p>		Оркестре и звучании муз. инструментов	упражнений
16		<p>Углубление навыков кантиленного пения: ровность, напевность звучания;</p> <p>С. Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта».</p> <p>Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского.</p>	0,5	Определять звучание инструментов в оркестре.	Умение уважать мнение одноклассников.
		<p>Углубление навыков кантиленного пения: ровность, напевность звучания;</p> <p>Т. Хренников. «Колыбельная Светланы». Из кинофильма «Гусарская баллада».</p>		Плавное, певучее исполнение песни. Определять по звучанию группы инструментов	Уметь исполнять песни хором, не перебивая друг друга
17		<p>Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания (бодрый, веселый, ласковый, напевный и др.).</p> <p>«Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.</p>	0,5	Закрепление понятий о динамических оттенках	Использовать возможности голоса при исполнении песни
		<p>Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания (бодрый, веселый, ласковый, напевный и др.).</p> <p>«Последняя поэма». Из кинофильма «Вам и не снилось» — муз. А. Рыбникова, сл. Р. Тагора, русский текст А. Адалис.</p>		Закрепление понятий о динамических оттенках	Использовать возможности голоса при выразительном исполнении песни

<b>18</b>		Повторение песен, изученных в 6-м классе.	<b>0,5</b>		Умение считаться с мнением окружающих, работать в команде
		Итого	<b>18</b>		

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

**Библиотечный фонд**

Дидактические материалы к урокам музыки

**Технические средства обучения**

1. Компьютер









