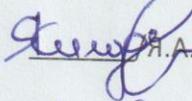


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Новопокровская средняя общеобразовательная школа»

Согласовано:

заместитель директора по УВР


Я.А. Жигадло/
«28» августа 2024г.

Утверждено:


директор школы
Т.В. Грудина/
2024 г.

Рабочая программа
по предмету «Изобразительное искусство»
для обучающихся 5 класса
с легкой степенью умственной отсталости
(интеллектуальными нарушениями)
на 2024-2025 учебный год

учитель

Плужникова Н.П.

Новопокровка 2024

Пояснительная записка.

Данная рабочая программа по изобразительному искусству для обучения по индивидуальному учебному плану составлена на основе примерной программы для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 классы под руководством Б.М.Неменского (Москва, Просвещение, 2021 г).

Согласно плану на изучение данного предмета отводится 17 часов в год (1 ч в 2 недели). Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» для основной школы строится как продолжение и развитие программы для начальной школы. Основная школа – это базовый этап художественного образования учащихся.

Связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества - главный смысловой стержень программы.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство»- развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

По окончании 5 класса учащийся должен:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России; различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.)

Учащийся должен уметь:

- Связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения;
- Работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;
- Изображать пространство с учётом наблюдательной перспективы;
- Выполнять элементы оформления альбома или книги;
- Отстаивать своё мнение по поводу рассматриваемых произведений;
- Вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве.

3. Содержание учебного предмета

5 КЛАСС ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

Разделы	Кол-во часов
«Древние корни народного искусства»	4
«Связь времен в народном искусстве»	7
«Декор - человек, общество, время»	4
«Декоративное искусство в современном мире».	2
Всего	17 ч.

«Древние корни народного искусства» (4 ч)

Древние образы в народном искусстве

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

Декор русской избы

Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтоны - небо, рубленая клеть - земля, подклеть (подпол) - подземно-водный мир).

Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни.

Внутренний мир русской избы

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

Конструкция, декор предметов народного быта и труда

Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.

Народный праздничный костюм

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Севернорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Свадебный костюм. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

Народные праздничные обряды

Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

«Связь времен в народном искусстве» (7 ч)

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы.

Темы: Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели. Истоки и современное развитие творчества

Искусство Городца. Истоки и современное развитие творчества

Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие творчества

Искусство Жостова. Истоки и современное развитие творчества

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Древние образы в современных народных игрушках

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба). Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

Искусство Гжели Истоки и современное развитие творчества

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

Искусство Городца Истоки и современное развитие творчества

Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, розаны и купавки — традиционные элементы городецкой росписи. Птицы и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Основные приемы городецкой росписи.

Искусство Хохломы Истоки и современное развитие творчества

Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Травный узор. Существует два типа письма: *верховое* и *фоновое*. Классическим примером «верхового» письма может служить «*травка*». Для «фоновой» росписи было характерно применение чёрного или красного фона, тогда как сам рисунок оставался золотым.

Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла

Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенежка, прокладка, бликовка, привязка.

Щена . Роспись по лубу и дереву Краткие сведения из истории художественного промысла

Роль народных худож промыслов в современной жизни (обобщение темы)

Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры». «Промыслы как искусство художественного сувенира». «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни и быту».

Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время обобщения информации о тех промыслах, которые не были затронуты на уроках этой четверти, а также задают вопросы классу, предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определенному признаку.

К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы четверти.

Декор – человек, общество, время. (4 ч)

Зачем людям украшения.

Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить - значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.

Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративно-прикладного искусства.

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, ладьи вечности и др.).

Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.

Одежда «говорит» о человеке.

Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Древнего Рима и Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы правителей и императоров. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных горожанок, их украшения.

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнегреческое и древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

О чем рассказывают гербы и эмблемы.

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность гербов Преемственность цветового и символического значения элементов гербов древности и современности.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества).

Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно- прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.

Декоративное искусство в современном мире. (2ч).

Темы: Современное выставочное искусство.

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Декоративная ваза)

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Мозаичное панно)

Современное выставочное искусство.

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Современное понимание красоты профессиональными художниками мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.

Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства

Реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы, постепенное, поэтапное выполнение задуманного изделия Выполнение эскиза будущей работы. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки.

4. Тематическое планирование уроков изобразительного искусства

5 класс обучение по индивидуальному плану

Тема года: «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».

№	Наименование раздела	Кол-во час
---	----------------------	------------

п/п	Темы уроков	
	Древние корни народного искусства	4:
1.	Древние образы в народном искусстве	1
2	Декор и внутренний мир русской избы. Предметы народного быта и труда	1
3	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки Народный праздничный костюм	1
4	Народные праздничные обряды.	1
	Связь времен в народном искусстве	7:
5	Древние образы в современных народных игрушках	1
6	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	1
7	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла	1
8	Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие промысла	1
9	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла	1
10	Щепа. Роспись по лубу и дереву	1
11	Роль народных худ промыслов в современной жизни	1
	Декор – человек, общество, время	4:
12	Зачем людям украшения	1
13	Одежда говорит о человеке	1
14	О чем рассказывают гербы и эмблемы	1
15	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	1
	Декоративное искусство в современном мире	2:
16	Современное выставочное искусство	1
17	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства	1