


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Новопокровская средняя общеобразовательная школа»

Согласовано:

заместитель директора по ВР

 /Н.Ф. Канунникова /

«28» 08 2024г.

Утверждено:

директор школы



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая рабочая программа:

«Музыкальный калейдоскоп»

Составитель:

Мещеряков В.В.

педагог дополнительного образования

Новопокровка 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность данной программы обусловлена её практической значимостью: занимаясь в вокальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (муниципальные, республиканские и всероссийские конкурсы, фестивали).

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного, народного, джазового) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы обучающейся, наделенной способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования «Вокальное искусство».

Цель программы: развитие творческого потенциала и формирование эстетической культуры обучающихся средствами и возможностями вокального искусства.

Задачи программы:

Образовательные (предметные):

- углубить знания обучающихся в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- обучить детей вокальным навыкам, выразительному пению;
- сформировать голосовой аппарат, научить петь обучающихся на дыхании;
- обучить технике вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- научить вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках).

Развивающие (метапредметные):

- развить музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма, ладового чувства, музыкально-слуховых представлений;
- развить интерес обучающихся к песенному творчеству;
- приобщать к культуре исполнительского мастерства;
- развить этические чувства, доброжелательность и эмоциональность.

Воспитательные (личностные):

- сформировать эмоциональную отзывчивость на музыку;

- приобщить к концертной деятельности;
- сохранить и укрепить психическое здоровье детей;
- воспитать интерес к вокальному искусству.

Задачи по здоровьесбережению голосовых связок:

- научить беречь голосовые связки (не курить, не пить газированных и холодных напитков, исключить острую пищу);
- обучить дыхательной гимнастике (вдох через носоглотку, задержка дыхания и выдох);
- создать комфортный психологический климат для благоприятной ситуации успеха.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2024-2025 год обучения

№	Содержание и виды работы	Теория	Практика	Общее кол-во часов	Формы контроля
1.	Вводная часть. Эстрадное вокальное творчество.	2	2	4	Опрос
2.	Пение, фонограмма, возможности.	4	18	22	Опрос
3.	Работа с микрофоном.	2	18	20	Исполнение выученных композиций
4.	Интонирование произведений.	2	18	20	Исполнение выученных композиций
5.	Сценическая индивидуальная работа, имидж.	4	36	40	Демонстрация полученных навыков
6.	Работа в ансамбле по голосам.	1	19	20	Исполнение выученных композиций
7.	Алгоритмические приёмы исполнения в ансамбле.	2	40	42	Демонстрация полученных навыков
8.	«Бэк-вокал» и его роль в многожанровом пении.	4	44	48	Демонстрация полученных навыков
Итого 216 часов					

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2024-2025 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1: Вводная часть. Эстрадное вокальное творчество - 4 часа

Теория: Знакомство. Инструктаж по ТБ. Входная диагностика. Расширение представления о жанре «Эстрадное пение». История развития вокального эстрадного жанра (менестрели, трубадуры, труверы – французские шансонье – современная эстрада). Особенности вокального эстрадного жанра (условия, предназначение).

Практика: Индивидуальное прослушивание. Понятие «манера исполнения».

Тема 2: Пение, фонограмма, возможности - 22 часа

Теория: Понятие фонограмма, её виды и особенности. Раскрытие значения слова «фонограмма». Возможности фонограмм: «плюсовки» и «минусовки». Понятие «аранжировка» и её связь с фонограммой.

Практика: Слушание и анализ «плюсовок» и «минусовок». Подбор песенного репертуара. Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания). Запись фонограмм.

Тема 3: Работа с микрофоном - 20 часов

Теория: Знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможностями. Виды микрофонов (стационарные, проводные, беспроводные). Приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук». Передвижение с микрофоном по сцене.

Практика: Индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление). Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции). Разучивание песенного репертуара.

Тема 4: Интонирование произведений - 20 часов

Теория: Знакомство с понятием «сценическое движение», «сценическая пластика». Понятие «пластическое интонирование». Сценическое движение и его роль. Развитие умения координировать движения с музыкой. Развитие умения образно-ритмического восприятия музыки.

Практика: Просмотр видеозаписи - примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов. Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

Тема 5: Сценическая индивидуальная работа, имидж - 40 часов

Теория: Знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания. Понятие «имидж». Виды сценического имиджа. Связь сценического имиджа с пластикой и образом песни. Знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства. Знакомство с понятием – образ песни.

Практика: Выявление певческой наклонности обучающихся. Индивидуальный подбор песенного материала. Индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни. Введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем). Индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

Тема 6: Работа в ансамбле по голосам - 20 часов

Теория: Знакомство с понятием – вокальный эстрадный ансамбль. Виды ансамблей вокальных и инструментальных. Состав ансамблей: «дуэт», «трио», «квартет», «квинтет», «секстет».

Практика: Слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения. Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие) и разучивание песенного репертуара.

Тема 7: Алгоритмические приёмы исполнения в ансамбле - 42 часов

Теория: Знакомство с алгоритмическими приёмами ансамблевого исполнения - солист+подпевка, смена солистов.

Практика: Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие). Индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов.

Тема 8: «Бек-вокал» и его роль в многожанровом пении - 48 часов

Теория: Знакомство с понятием «бек-вокал» и его роль в многожанровом пении.

Понятие «бек-вокал» и его задачи. Роль «бек-вокалистов» и их состав.

Приёмы исполнения «бек-вокалистов».

Практика: Слушание записей примеров сольного исполнения с «бек-вокалом». Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого многожанрового пения соло + бэк-вокал, Подготовка к творческому отчёту в рамках представленного мероприятия.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2025-2026 год обучения

№	Содержание и виды работы	Теория	Практика	Общее кол-во часов	Формы контроля
1.	Вводная часть. Народное вокальное творчество.	2	24	26	Опрос
2.	Стилизация в контексте народного пения.	2	20	22	Исполнение выученных композиций
3.	Работа с лирическими народными песнями.	2	40	42	Исполнение выученных композиций
4.	Работа с плясовыми народными песнями.	2	40	42	Исполнение выученных композиций
5.	Народный ансамбль и его исполнение.	4	36	40	Демонстрация полученных навыков
6.	Работа в пении акапелльно, индивидуально.	4	40	44	Демонстрация полученных навыков
Итого				216	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2025-2026 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1: Вводная часть. Народное вокальное творчество – 26 часов
Теория: Инструкция по технике безопасности работы с используемым оборудованием (муз.центр, микрофон, микшерский пульт, стойки под микрофон). Понятие «фольклорная музыка», история развития. Постановка певческой задачи. Знакомство с фольклорной музыкой в контексте эстрадного жанра. Расширение представления об особенностях народной песни и её жанрах (лирические, плясовые, скоморошины, хороводные), её видах (бытовые, игровые, трудовые, военные, календарно-тематические)
Практика: Индивидуальное прослушивание. Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация).

Тема 2: Стилизация в контексте народного пения - 22 часа

Теория: Знакомство с понятием стилизация. Понятие «аутентичный фольклор». Понятие «народная манера исполнения».

Практика: Слушание и сравнение образцов аутентичного и стилизованного фольклора (фольклорная музыка разных регионов). Записи стилизованного фольклора эстрадных коллективов «Русская песня» под рук. Н.Бабкиной, «Золотое кольцо» исп. Н.Кадышева), Подбор песенного репертуара с учётом индивидуальных особенностей обучающихся. Пение учебно-тренировочного

материал, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация). Запись фонограмм.

Тема 3. Работа с лирическими народными песнями - 42 часа

Теория: Углубление представлений о лирической народной песни, её особенностях (распевы, штрих легато, кантилена, фразировка). Свадебные, трудовые, календарные, лирические песни. Понятие «распев», «огласовка». Понятие «сброс» и «гуканье».

Практика: Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация), формирование навыка пения распевов, навыка кантилены, работа над певческим дыханием. Индивидуальная работа с обучающимися по формированию певческих навыков, навыков работы с лирической песней.

Тема 4. Работа с плясовыми народными песнями - 42 часа

Теория: Углубление представлений о плясовых народных песнях, их особенностях (распевы, штрихи нон легато и стакато, фразировка...). Свадебные, казачьи, игровые - плясовые народные песни. Понятие «театрализация».

Практика: Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация), развитие подвижности гортани и чёткости дикции, работа над певческим дыханием. Индивидуальная работа с обучающимися по формированию певческих навыков, навыков работы с плясовой песней.

Тема 5. Народный ансамбль и его исполнение - 40 часа

Теория: Знакомство с особенностями стилизованных фольклорных ансамблей. Понятие «подголосок» и «канон». Формирование представлений о роли солиста в фольклорном ансамблевом пении.

Практика: Слушание записей примеров подголосочного исполнения и канонов. Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие гармонического слуха. Подбор и разучивание стилизованных народных песен с приёмами многоголосного пения канон и пение с подголоском.

Тема 6. Работа в пении акапелла, и индивидуально - 44 часа

Теория: Знакомство с понятием акапелла и выразительными особенностями этого приёма исполнения. Вокальная техника исполнения акапелла.

Практика: Слушание фольклорных образцов с использованием приёма акапелла. Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие гармонического слуха, пения без музыкального сопровождения. Разучивание народных песен с приёмами акапелла.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2026-2027 год обучения

№	Содержание и виды работы	Теория	Практика	Общее кол-во часов	Формы контроля
1.	Джазовое вокальное творчество	4	6	10	Опрос
2.	Стилизация джазовой манеры исполнения	4	80	84	Опрос
3.	Импровизация, индивидуальная работа.	6	24	30	Исполнение выученных композиций
4.	Пение в стиле репа, история жанра.	4	24	28	Исполнение выученных композиций
5.	Поэтический текст в контексте жанра реп.	5	37	42	Опрос
6.	Дикция, скороговорки, индивидуальная вокальная работа.	2	20	22	Демонстрация полученных навыков
Итого				216	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2026-2027 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1: Джазовое вокальное творчество: 10 часов

Теория: Знакомство с джазовой музыкой в контексте эстрадного жанра. Джаз, история возникновения. Стилиевые особенности жанра (манера исполнения, звуковедение, особенности ритма).

Практика: Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование джазового исполнения: работа над певческим дыханием (активный вдох, экономный выдох). Индивидуальная работа с обучающимися по формированию певческих навыков, навыков работы с джазовой песней.

Тема 2. Джазовая манера исполнения: 84 часа

Теория: Понятие «джазовая манера исполнения». Знакомство с понятием «синкопа», «синкопированный ритм». Знакомство с понятием «глиссандо». Знакомство с джазовой певческой манерой исполнения «бибоп».

Практика: Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование джазового исполнения: развитие основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости. Индивидуальная работа с обучающимися по формированию певческих навыков, навыков работы с джазовой песней.

Тема 3. Приёмы импровизации: 30 часов

Теория: Знакомство с понятием «импровизация». Виды импровизации вокальные, инструментальные.

Практика: Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование джазового исполнения: формирование умения исполнять упражнения с элементами вокальной импровизации. Развитие умения координировать движения с музыкой. Индивидуальная работа с обучающимися по формированию певческих навыков, навыков работы с джазовой песней.

Тема 4. РЭП. История становления музыкального направления: 28 часов.

Теория: Знакомство с понятием «музыкальное направление». Понятие РЭП, история развития направления.

Практика: Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование джазового исполнения: развитие певческого рабочего диапазона СИм – МИ1, опевание этой зоны. Индивидуальная работа с обучающимися по формированию певческих навыков, навыков работы с джазовой песней.

Тема 5. Поэтический текст в контексте музыкального направления «РЭП»: 42 часа

Теория: Значение поэтического текста в жанре РЭП. Знакомство с приёмами рифмовки музыкальных текстов, их группировки. Разбивки на смысловые фразы.

Практика: Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование джазового исполнения: развитие ритмического слуха исполнения синкопы; развитие чувства ритма, дикции и орфоэпии. Развитие умения образно-ритмического восприятия музыки. Индивидуальная работа с обучающимися по формированию певческих навыков, навыков работы с джазовой песней, подготовка к концертной деятельности.

Тема 6. Дикция, скороговорки, индивидуальная вокальная работа: 22 часов.

Теория: Знакомство с понятием «дикция» и выразительными особенностями этого приёма исполнения.

Практика: Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование джазового исполнения: развитие ритмического слуха исполнения синкопы; развитие чувства ритма, дикции и орфоэпии. Индивидуальная работа с обучающимися по формированию певческих навыков, навыков работы с джазовой песней, подготовка к концертной деятельности.

Контрольно-оценочные средства

Оценка качества работы обучающихся по программе «Вокальное искусство» предполагает все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счёт аудиторного времени. Форма её проведения - открытый урок. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления обучающихся, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка.

Итоговая аттестация в виде отчетного концерта проводится по окончании освоения программы и определяет конечный ее результат. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение: реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется педагогом дополнительного образования, что закрепляется профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Образование: высшее профессиональное, квалификация «педагог по вокалу».

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, владеет следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным музыкально-педагогическим образованием;
- владеет навыками и приёмами организации музыкальных занятий;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности воспитанников;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

Материально-техническое обеспечение: Для эффективной реализации программы необходимо:

- светлое, просторное помещение с зеркалами;
- звукозаписывающее устройство – 1 шт.;
- мобильное звуковое оборудование – 1 шт.;
- музыкальный центр - 1 шт.;
- клавишный синтезатор - 1 шт.;
- ученическая доска - 1 шт.;
- микрофоны шнурованные и радиомикрофоны - 4+4=8 шт.;
- стойки для микрофонов - 1 шт.;
- микшерский пульт - 1 шт.

Информационное обеспечение – аудио-, видеотека вокальных произведений разных жанров.

Методическое обеспечение:

Образовательный процесс осуществляется в очной форме.

Используемые приёмы организации учебного процесса:

- Наглядно-слуховой - исполнение музыкальных произведений педагогом, использование ТСО Педагог должен уметь выразительно, ярко, художественно исполнять музыкальные произведения, чтобы вызвать у детей сопереживание музыки, эмоциональное ее восприятие. Музыка может звучать как в «живом» исполнении, так и в аудиозаписи.
- Наглядно-зрительный - (картины, рисунки, цветные карточки и т.д.) применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить их фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы, познакомить с музыкальными инструментами и т.д.
- Словесный метод - используется, чтобы организовать внимание детей, передать им определенные знания: о музыке, композиторах, исполнителях, музыкальных инструментах, пояснить музыкальные произведения, которые они слушают, учить самостоятельно применять освоенные исполнительские и творческие умения и навыки. Беседа, рассказ, пояснение, разъяснение -

таковы разновидности этого метода и в музыкальном воспитании. Важен тон речи педагога, манера общения с детьми. Эмоциональная окраска речи способна вызывать и поддерживать интерес ребят к музыке и музыкальной деятельности. Развитие образной речи детей на музыкальных занятиях предполагает использование стихотворений, сказочных сюжетов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Абидова Лола. «История джаза и современных музыкальных стилей». «Турон Икбол», 2007.
2. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007.
3. Григорьев В.Ю. «Исполнитель и эстрада». Классика-XX1, 2006.
4. Добровольская В.В. «Распевки в школьном хоре». Метод. реком. руков. дет. хоров.- М., «Вирта», 1987.
5. Енукидзе Н.И. «Популярные музыкальные жанры из серии «Уникум».- М., «Классика», 2002.
6. Исаева И. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей».- АСТ, «Астрель», 2007.
7. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.
8. Коллиер Д.Л. «Становление джаза». –М.: 1984.
9. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М.: АСТ «Техникс», 2003.
10. Медушевский В.В. «Пластическое интонирование»./Метод. пособие для учит. СПб.: «Юность». 1988.
11. Менабени. «Методика обучения сольному пению».
12. Народное творчество: По материалам фольклорной экспедиции/Сост. Мельник А. – Красноярск. «Сибирь». 1991.
13. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: «Музыка», 2005.
14. Руководство самодеятельным народным хором: Методические указания для студентов 1-У курсов культурно-просветительного факультета/Сост. Новикова Т.С., Антонова Л.А., Литвиненко З.П., Шпарийчук И.В.- М.: МГИК, 1987.
15. Сарджент У. «Джаз»,-М.: 1987.
16. Симоненко В. «Лексикон джаза»,- СПб.:1981.
17. Студия звукозаписи. Интернет. <http://www.petelin.ru/books/studio/11.htm>
18. Типы микрофонов. Интернет. <http://rus.625-net.ru/archive/z0803/r2.htm>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Музыкальные этюды. Сб. муз. номеров/Сост. Яблочков А.Г.- Рига.: «Пятки», 1987.
2. Речитатив. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.tokecha.ru>
3. Пьянков В. «Песни и хоры для детей». - М.: «Владос», 2003.
4. Рэп-школа. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.raprus/inforap-school/history/>
5. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000., 58 с.
6. Учимся понимать музыку. Практический курс./Школа развития личности,- М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007- СД-диск (ИКТ).
7. Шедевры музыки. СД-диск. «Кирилл и Мефодий» 2001 (ИКТ).
8. Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия – 2004/Электронное пособие на 2-х СД-дисках (ИКТ)