

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Новопокровская средняя общеобразовательная школа»

Согласовано
Руководитель
Центра «Точка Роста»
 К.Ю. Курочкина
« 28 » « 08 » 2024 г

Утверждено
Директор
МБОУ «Новопокровская СОШ»
 Т.В. Грудина
« 28 » « 08 » 2024 г



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Умелые ручки»**

Направленность: техническая
Уровень освоения программы: базовый
Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 1 год

Автор составитель: Е.В. Шахова, учитель труда

с. Новопокровка, 2024

Пояснительная записка

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Новизна программы заключается в приобщение обучающихся к художественному и ручному труду и развитию творческих способностей исследовательского характера, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему

Актуальность программы, состоит в том, что соответствует различным потребностям детей и их родителей, т.к. ориентирована на разный уровень подготовленности обучающихся приходящих в объединение. Гибкость и многоуровневая структура программы позволяет заниматься в кружке младшим школьникам, имеющим задержку развития, проблемы со здоровьем и в тоже время программа ориентирована на оказание помощи и поддержки одарённым и талантливым обучающимся, поднимая всех на качественно новый уровень индивидуального развития. Программа является «зоной ближайшего развития» личности ребенка, которую он выбирает сам или с помощью взрослого в соответствии со своими желаниями, потребностями и возможностями. Практика показала универсальность программы: по ней с успехом могут заниматься как одарённые дети, так и дети, имеющие нарушения в развитии. Им программа помогает в социальной адаптации.

Отличительные особенности программы в том, что она позволяет параллельно осваивать несколько направлений декоративно-прикладного искусства (изонить, квиллинг, вышивка лентами, лоскутное шитьё, работа с бросовым материалом), что предоставляет больше возможностей для творческой самореализации обучающихся, чем типовая программа по одному виду деятельности.

Одной из **главных задач** обучения и воспитания детей на занятиях является обогащение мировосприятия воспитанника, т. е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Работа в кружке спланирована так, чтобы она не дублировала программный материал по технологии. Занятия расширяют и углубляют сведения по работе с природным материалом, с бумагой и картоном, цветными нитками, папье-маше, позволяет освоить новую технику – декупаж.

Предлагаемая программа имеет *художественно-эстетическую направленность*, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Программа кружка «Умелые ручки» рассчитана на детей с 7 до 11 лет. Группа работает 2 раза в неделю по 2 часа в неделю .
Практические занятия составляют большую часть программы.

Цель программы - создание условий для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации личности ребенка через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности.

Задачи программы:

- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;
- раскрыть истоки народного творчества;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- формирование творческих способностей, духовной культуры;
- воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству, природе и окружающему миру.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Принципы, лежащие в основе программы:

- **доступности** (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- **наглядности** (иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К. Д. Ушинский);
- **демократичности и гуманизма** (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- **научности** (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- **«от простого к сложному»** (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Формы и методы занятий

В процессе занятий используются различные формы занятий:

традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- **словесный** (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т. д.);
- **наглядный** (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- **практический** (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- **объяснительно-иллюстративный** – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- **репродуктивный** – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- **частично-поисковый** – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- **исследовательский** – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- **фронтальный** – одновременная работа со всеми учащимися;
- **индивидуально-фронтальный** – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- **групповой** – организация работы в группах;
- **индивидуальный** – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Требования к уровню подготовки учащихся

В процессе занятий педагог направляет творчество детей не только на создание новых идей, разработок, но и на самопознание и открытие своего "Я". При этом необходимо добиваться, чтобы и сами обучающиеся могли осознать собственные задатки и способности, поскольку это стимулирует их развитие. Тем самым они смогут осознанно развивать свои мыслительные и творческие способности.

В результате обучения по данной программе предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания и умения:

- умение планировать порядок рабочих операций,
- умение постоянно контролировать свою работу,
- умение пользоваться простейшими инструментами,
- знание видов и свойств материала,
- овладение приемами изготовления несложных поделок,
- расширение кругозора в области природоведения, изобразительного искусства, литературы.

В процессе освоения учебной программы предусмотрена **система контроля**, подведения итогов за знаниями и умениями обучающихся. Это позволяет определить

эффективность обучения по программе , внести изменения в учебный процесс. Благодаря контролю дети, родители, педагог могут увидеть результаты своего труда, что создаёт хороший психологический климат в коллективе.

Проверка усвоения программы производится в форме собеседования с обучающимися, а также участием в конкурсах, выставках.

Итоговая проверка освоения программы осуществляется в форме итоговой выставки.

Результативность работы объединения оценивается на школьных, районных, краевых , всероссийских и международных конкурсах прикладного творчества.

Ожидаемые результаты

В результате обучения по данной программе учащиеся:

- научатся различным приемам работы с природным материалом, бумагой, цветными нитками, папье-маше, освоют новую технику – декупаж, плетение из газетных трубочек;
 - научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
 - будут создавать композиции с изделиями;
 - разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
 - овладеют навыками культуры труда;
 - улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.
- получают знания о месте и роли декоративно - прикладного искусства в жизни человека;

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

- Составление альбома лучших работ.
- Проведение выставок работ учащихся:
 - в классе,
 - в школе
- Участие в районной выставке детских творческих работ, конкурсах.
- Защита проектов.
- Творческий отчет руководителя кружка.
- Проведение мастер-классов;
- Участие в школьных тематических выставках (День знаний, Мастерская деда Мороза, 8 марта, День влюбленных, итоговая выставка, и т. д.);
- Участие в конкурсах разных уровней.

Содержание программы.

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья учащихся. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из различных материалов. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и

личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

Программа знакомит с новыми увлекательными видами рукоделия: квиллинг, декупаж, канзаши.

Программа рассчитана на **1 год**.

Содержание программы.

1. Работа с природным материалом.

В настоящее время возникает необходимость позаботиться об укреплении связи ребенка с природой и культурой, трудом и искусством. Сейчас дети все больше и дальше отдаляются от природы, забывая ее красоту и ценность.

Работа с природными материалами помогает им развить воображение, чувство формы и цвета, аккуратность, трудолюбие, прививает любовь к прекрасному. Занимаясь конструированием из природных материалов, ребенок вовлекается в наблюдение за природными явлениями, ближе знакомится с растительным миром, учится бережно относиться к окружающей среде.

Изделия из природного материала. Технология заготовки природных материалов. Художественные приёмы изготовления поделок и картин из природных материалов.

2. Папье – маше.

Папье-маше - это простая и дешевая технология, позволяющая создавать прочные и легкие изделия из бумаги. Есть два основных способа: наклеивание бумаги слоями (маширование) или лепка из бумажной массы.

Папье-маше по-французски значит "жеванная бумага". Вся премудрость техники заключается в оклеивании какой-нибудь формы кусочками мягкой бумаги в несколько слоев. Само по себе это несложно, но требует терпения и аккуратности. А в результате можно создать такие замечательные произведения, что вы не пожалеете потраченного времени. **Папье-маше** отлично развивает мелкую моторику рук. Занимаясь **папье-маше**, ребенок осваивает новые и необходимые в дальнейшей жизни способы работы с инструментами, а также овладевает различными видами художественной деятельности – рисованием, аппликацией, навыками моделирования и т. д.

Дети, освоившие технику **папье-маше**, знакомятся с различными формами предметов, что способствует развитию пространственного мышления и наиболее точного восприятия предметов.

3. Декупаж.

Декупаж (Decoupage или découpage) это искусство украшения предметов путем наклеивания вырезок цветной бумаги в сочетании со специальными эффектами такие как раскрашивание, вырезание, покрытие сусальным золотом и прочие. Обычно какой-либо предмет как например небольшие коробки или мебель покрывается вырезками из журналов и/или специально произведенной бумагой. Предмет для декупажа покрывается лаком (часто несколькими слоями) до тех пор, пока не исчезнет «стык» и результат не будет выглядеть как роспись или инкрустация. При традиционном методе может использоваться до 30-40 слоев лака, которые затем шлифуются до полной гладкости.

4. Канзаши -так назывались гребни, палочки или шпильки украшенные цветами из шелка. Техника работ **канзаши**, была впервые изобретена в Японии. В основе лежит оригами – традиционное японское искусство складывания поделок из бумаги.

5. Квиллинг- бумагокручение — искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. Готовым спиралькам придаётся определенная форма, из которых изготавливается целая композиция. **Квиллинг** используется для изготовления открыток, статуэток, настенных панно и другого декора.

Тематический план

1 год обучения (144 часа)

№	Раздел программы	Количество часов
1	Вводное занятие	2
2	"Лесное царство" (поделки из природных материалов)	14
3	"Чудесные превращения" (поделки из бросовых материалов)	20
4	«Мукосолье» (лепка из соленого теста)	10
5	"Калейдоскоп цветов" (лепка из полимерной глины)	18
6	"Предновогодние хлопоты"	12
7	Каргопольская глиняная игрушка	16
8	«Квиллинг» (работа с бумагой)	16
9	"Обережная кукла" (создание традиционных кукол)	32
10	"Рисуем на ткани" (роспись ткани акриловыми красками)	16
		Итого 144

Календарно-тематическое планирование

Поурочное планирование:

месяц	№ п/п	Раздел	Тема занятия	Количество часов	
				теория	практика

Сентябрь	1	Вводное занятие	Беседа, знакомство с расписанием работы кружка. Техника безопасности при работе с ножницами, клеем. Знакомство с материалами.	2		
	2	"Лесное царство" (поделки из природных материалов)	Осенний букет (аппликация из листьев)	0,5	1,5	
	3		Игрушка из шишек	0,5	1,5	
	4		Гнездышко из веток и соломы	0,5	1,5	
	5		Строим дом. Создание композиции из природных материалов	0,5	1,5	
	6			0,5	1,5	
	7			0,5	1,5	
	8		Панно из зерен.	0,5	1,5	
Итого:				16 ч		
Октябрь	9	"Чудесные превращения" (поделки из бросовых материалов)	Домик-кормушка для птиц из пластиковых бутылок	0,5	1,5	
	10		Декор бутылки (декупаж, роспись)	0,5	1,5	
	11		Игрушки из спичечных коробков	0,5	1,5	
	12		Мини-сад за стеклом (композиция в стеклянной бутылке)	0,5	1,5	
	13		Волшебная шкатулка (оклеивание коробки пуговицами/ крупами/ракушками, декорирование)	0,5	1,5	
	14			0,5	1,5	
	15	«Мукосолье» (лепка из соленого теста)	Как приготовить тесто. Основные приемы работы. Лепка кукольных пирогов	0,5	1,5	
	16		Лепка цветов, животных	0,5	1,5	
Итого:				16 ч		
Ноябрь	17		Лепка домовенка	0,5	1,5	
	18		Лепка совместной композиции по мотивам сказок	0,5	1,5	
	19			2		
	20	"Калейдоскоп цветов" (лепка из полимерной глины)	Знакомство с полимерной глиной, инструментом, приемами работы	0,5	3,5	
	21		Цветные бусины, смешивание цветов	0,5	1,5	
	22		Украшения из бусин	0,5	1,5	
	23		Кошки-мышки	0,5	1,5	
	24			Итого:		
			16 ч			
Декабрь	25			Корзинка с цветами	0,5	1,5
	26			Рамка для фотографии	0,5	1,5

	27	"Предновогодние хлопоты"	Символ года (лепка из полимерной глины)	0,5	1,5
	28				2
	29		Мастерская елочных украшений	0,5	1,5
	30		Шар	0,5	1,5
	31		Снежинка	0,5	1,5
	32		Выставка детских работ, новогоднее чаепитие		2
Итого:				16 ч	
Январь	33	Каргопольская глиняная игрушка	История и символика игрушки. Пробная лепка из глины, техника работы	0,5	1,5
	34		Игрушка "Берегиня" (лепка, роспись)	0,5	3,5
	35				
	36		Игрушка "Медведь" (лепка, роспись)	0,5	3,5
	37				
	38		Игрушка "Тяни-толкай"(кони) (лепка, роспись)	0,5	3,5
	39				
	40	Выставка-конкурс. Подведение итогов	0,5	1,5	
Итого:				16 ч	
Февраль	41	«Квиллинг» (работа с бумагой)	Знакомство с материалами, процессом изготовления. Техника безопасности.	0,5	1,5
	42		Ромашка (отработка элементов:тугая спираль, свободная спираль, капля)	0,5	1,5
	43		Листья (отработка элементов:изогнутая капля, лист)	0,5	1,5
	44		Отработка элементов: глаз, завиток	0,5	1,5
	45		Отработка элементов: полумесяц, полукруг, сердечко.	0,5	1,5
	46		Открытка для папы (с элементами объемной аппликации)	0,5	5,5
	47				
	48				
Итого:				16 ч	

Март	49	"Обережная кукла" (создание традиционных кукол)	Знакомство с обережными куклами. Поморские обережные куклы. Народные верования и традиции.	0,5	1,5
	50		Кукла "Ангел-хранитель"	0,5	3,5
	51				
	52		Кукла "Веснянка"	0,5	3,5
	53				
	54		Кукла "Колокольчик"	0,5	1,5
	55		Кукла "Крупеничка"	0,5	3,5
56					
Итого:					16 ч
Апрель	57	Традиционная роспись пасхальных яиц		0,5	5,5
	58				
	59				
	60	"Обережная кукла" (продолжение)	Кукла "Кубышка-травница"	0,5	3,5
61					
62	Кукла "Перевертыш"		0,5	3,5	
63					
	64		Выставка-конкурс "Обережная кукла". Подведение итогов		2
Итого:					16 ч
Май	65	"Рисуем на ткани" (роспись ткани акриловыми красками)	Знакомство с акриловыми красками. Техника нанесения.	0,5	3,5
	66				
	67		Роспись сумки	0,5	3,5
	68				
	69	"Разрисуй футболку к лету"	0,5	3,5	
	70				
	71		Роспись салфетки	0,5	1,5
	72	Выставка работ за год, награждение детей дипломами			2
Итого:					16 ч
ИТОГО:					144

По завершении обучения учащиеся

должны знать:

- Виды инструктажа;
- Инструкции по технике безопасности: работа с ножницами, с иглами и булавками.
- Понятие «Квиллинг»
- Правила составления эскизов
- Технику безопасности труда и личной гигиены
- Инструменты и приспособления для квиллинга
- Основные и дополнительные материалы
- Основные приемы техники квиллинга
- Технологию изготовления сувениров с использованием квиллинга.
- Простейшие приемы изготовления цветов;

- Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”;
- Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Примеры различного применения основных форм;
- Форму “Тугая спираль”;
- Технологию изготовления бахромчатых цветов;
- Приемы изготовления более сложных цветов. Подбор цветовой гаммы.

должны уметь:

- Изготавливать рисунок- эскиз
- Пользоваться инструментами и приспособлениями для изготовления сувениров
- Подбирать волокнистые материалы по цвету и фактуре
- Работать с клеем ПВА
- Владеть приемами техники квиллинга, лепки, шитья
- Изготавливать сувениры в технике мягкая игрушка
- Владеть безопасными приемами работы с инструментами;
- Выполнять ручные, влажно-тепловые работы с соблюдением требований безопасности труда

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

I год обучения

Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Вводное занятие	Лекция, традиционное занятие	организация творческого взаимодействия между всеми обучающимися	таблицы, схемы, плакаты	компьютер	коллективное обсуждение «Зачёты» за теоретические знания проводятся в виде викторин, кроссвордов, ребусов.
Основы художественного проектирования изделий.	комбинированное занятие, лекция, практическое занятие	показ видеоматериалов, иллюстраций,	практическое занятие, таблица рекомендуемых цветовых сочетаний	компьютер	коллективное обсуждение
Техника «Квиллинг»	комбинированное занятие	индивидуальное выполнение заданий	Инструкционные карты и схемы базовых форм. Образцы изделий. Альбом	компьютер	выставка, конкурс

			лучших работ		
"Лесное царство" (поделки из природных материалов)	комбинированное занятие, лекция, практическое занятие	индивидуальное выполнение заданий	Инструкционные карты и схемы базовых форм. Образцы изделий.	компьютер	выставка, конкурс
"Чудесные превращения" (поделки из бросовых материалов)	комбинированное занятие, лекция, практическое занятие	индивидуальное выполнение заданий	Схемы создания изделий Образцы изделий.	Компьютер, схемы	выставка, конкурс
«Мукосолье» (лепка из соленого теста)	комбинированное занятие, лекция, практическое занятие	индивидуальное выполнение заданий	Инструкционные карты и схемы базовых форм. Образцы изделий.	компьютер	выставка, конкурс
"Калейдоскоп цветов" (лепка из полимерной глины)	комбинированное занятие, лекция, практическое занятие	индивидуальное выполнение заданий	Схемы, образцы изделий	компьютер	выставка, конкурс
"Предновогодние хлопоты"	комбинированное занятие, лекция, практическое занятие	индивидуальное выполнение заданий	Схемы, образцы изделий	компьютер	выставка, конкурс
Каргопольская глиняная игрушка	комбинированное занятие, лекция, практическое занятие	индивидуальное выполнение заданий	Схемы, образцы изделий	компьютер	выставка, конкурс
"Обережная кукла" (создание традиционных кукол)	комбинированное занятие, лекция, практическое занятие	индивидуальное выполнение заданий	Схемы, образцы изделий	компьютер	выставка, конкурс
"Рисуем на ткани" (роспись ткани акриловыми красками)	комбинированное занятие, лекция, практическое занятие	индивидуальное выполнение заданий	Схемы, образцы изделий	компьютер	выставка, конкурс

Организационно -методическое обеспечение программы.

1. Программа кружковой работы, календарно — тематический план.
2. Учебные пособия по технологии изготовления изделий.
3. Методические рекомендации по выполнению творческих работ.

4. Учебно-наглядные пособия: проектные работы учащихся, образцы готовых изделий и работ, технологические карты, инструкционные карты, журналы, книги, компьютерные презентации.

5. Материалы и инструменты: краски акриловые, гуашь, кисти, клей ПВА, клей жидкий, контуры, салфетки декупажные, открытки, распечатки, шнуры, бисер, бусины, глина;

различные объекты декорирования: доски разделочные, панно, шкатулки, канва, тарелки, вазы, рамки и другие предметы интерьера. Инструменты: ножницы, карандаши, кисти и прочее.

6. Помещения, отвечающие санитарно-гигиеническим требованиям, мебель.

7. Компьютер для показа презентаций.

Список литературы.

1. Н. А. Андреева «Рукоделие» - полная энциклопедия — Москва, 1992.
2. Баришова М.- Узоры вышивки крестом - Прага. Издательство РПД Братислава, 1984.
3. А. А. Власова «Рукоделие в школе» - Санкт - Петербург, 1996.
4. В. С. Горичева. Сказку делаем из глины, теста, снега, пластилина. М., 2002
5. Э. К. Гульянц. Что можно сделать из природного материала. М., 1999
6. Р. Гибсон. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы.- "Росмэн", Москва 1996г.
7. Гасюк Е. –Художественное вышивание - Киев. Головное издательство
8. Е.Ефремова «Роспись по стеклу» Москва 2011 «РОБИНС»
9. А.А.Зайцева «Мягкие игрушки. Масер-классы для начинающих» Москва 2014 г
- Иванова А. А. Ручное вышивание. «Культура и традиции», 2001 г.
10. 11. Издательского объединения Высшая школа –1989.
11. Н. И. Сокольников. Основы рисунка, композиции. Обнинск, 1996.
12. К. В. Силаева. Соленое тесто. М, 2000
13. Книга серии «Основы художественного ремесла» Геннадия Федотова - ***Послушная глина.*** Москва «АСТ - ПРЕСС»1999 г.;
14. Книга серии «Золотая библиотека увлечений» Ирины Ханановой - ***Соленое тесто*** Москва «АСТ - ПРЕСС» 2007г.;
15. Чувашское узорное ткачество: Книга-альбом / В. А. Минеева. - Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2008. - 182 с.
16. Черутти Патриция Наве. Декупаж: декоративная отделка предметов интерьера, посуды, аксессуаров. Практическое руководство.

Список рекомендуемой литературы для детей

1. . Бахметьев, Т. Кизяков “Оч. умелые ручки”.
2. Н.С. Ворончихин “Сделай сам из бумаги”.
3. Т.М. Геронимус “150 уроков труда в 1-4 классах: Методические рекомендации к планированию занятий”. 1997.
4. С.И. Гудилина “Чудеса своими руками”.
5. А.М. Гукасова “Рукоделие в начальных классах”.
6. М.А. Гусакова “Аппликация”.
7. М.А. Гусакова “Подарки и игрушки своими руками”.
8. Н. Докучаева “Сказки из даров природы”.
9. Т.И. Еременко “Рукоделие”.
10. М.М. Калинин, Л.М. Павловская, В.П. Савиных “Рукоделие для детей”.
11. Н.М. Конышева “Чудесная мастерская”.
12. Н.М. Конышева “Наш рукотворный мир”.
13. Н.М. Конышева “Умелые руки”.
14. Н.М. Конышева “Секреты мастеров”.
15. С.В. Кочетова “Игрушки для всех” (Мягкая игрушка).
16. О.С. Молотобарова “Кружок изготовления игрушек-сувениров”.
17. М.И. Нагибина “Природные дары для поделок и игры”.
18. Д.Р. Ханашевич “Подружки-рукодельницы”.
19. В. Хасенбанк, Э. Хенши, Б. Бенц “Самоделки”

